



La Liberté
 1701 Fribourg
 026/ 426 44 11
 www.laliberte.ch

Medienart: Print
 Medientyp: Tages- und Wochenpresse
 Auflage: 39'828
 Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 034.009
 Abo-Nr.: 1096814
 Seite: 11
 Fläche: 51'900 mm²

Le lapin des Colombiens

FESTIVAL • *Les cultures celtiques tiennent la vedette des Rencontres de folklore. Les Colombiens, eux, ont dû être remplacés à la dernière minute.*



Les Galiciens – ici des joueuses de tambourin – ont proposé une première démonstration en Basse-Ville de Fribourg. CHARLES ELLENA THIBAUD GUIBAN

C'est une mésaventure de dernière minute. Le groupe de Colombie, programmé de longue date, a posé un lapin aux organisateurs de la 41^e édition des Rencontres de folklore internationales de Fribourg (RFI). Il a été remplacé au pied levé par une délégation de Macédoine.

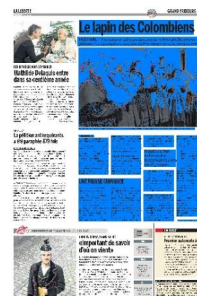
D'aujourd'hui à dimanche, le festival réunira neuf groupes. La manifestation fait la part belle aux cultures celtiques, incarnées

par les délégations bretonnes et irlandaises, mais aussi espagnoles et turques. Mais les organisateurs ont voulu conserver un programme varié avec des représentants du Tibet, du Botswana, de Panama, de Croatie et, donc, de Macédoine, ont-ils souligné hier en conférence de presse.

Voyage à leurs frais

La défection des Colombiens

semble liée à un problème pécuniaire. Sauf exception, les groupes doivent en effet financer eux-mêmes leur voyage jusqu'en Suisse, avant d'être pris en charge par les organisateurs. «Je pense que le prix des billets d'avion ne correspondait finalement plus à leur budget», avance Jean-Olivier Vörös, nouveau directeur artistique des RFI.



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 034.009
Abo-Nr.: 1096814
Seite: 11
Fläche: 51'900 mm²

Par chance, si l'on peut dire, un groupe folklorique macédonien s'est retrouvé sur le carreau, quasi au même moment. «Il devait se produire cette même semaine en Turquie, où un festival a été annulé pour des raisons de sécurité après les attentats qui ont touché Istanbul.»

Cortège cet après-midi

Toutes les délégations participeront cet après-midi à la parade des cultures du monde, qui marque le lancement officiel de la manifestation. Le départ est prévu dès 16h45 au boulevard de Pérolles, pour une arrivée à la place Georges-Python. Dès mercredi, des spectacles et concerts gratuits auront lieu tous les soirs au Village des Nations, situé également à la place Georges-Python. Des groupes

se produiront également à Broc, Avry-sur-Matran, Moudon, Villars-sur-Glâne et Bellegarde, en marge des spectacles donnés à la salle omnisport de Saint-Léonard et à Equilibre à Fribourg.

Principale nouveauté, le spectacle des enfants aura lieu jeudi à la salle omnisport de Saint-Léonard, et non le mercredi à Equilibre, comme l'an dernier. «Le spectacle avait eu un tel succès que nous avons dû refuser du monde», précise Jean-Pierre Gauch, président des RFI.

D'aujourd'hui à dimanche, le festival réunira neuf groupes

«Le nombre de places plus élevé de Saint-Léonard nous permettra d'éviter que cette situation se reproduise.»

La manifestation, qui table sur une fréquentation de près de 30000 personnes, repose sur un budget de 600000 francs, stable par rapport à l'an dernier. «Nous espérons le couvrir cette année, note Jean-Pierre Gauch. L'an dernier, en raison de la météo très défavorable, nous n'y étions juste pas parvenus.» I

Programme complet sur www.rfi.ch

UNE FAUSSE CROYANCE

Le lien entre les Celtes et la musique celtique traditionnelle? «Il faut lever toute ambiguïté. Il n'y en a pas», répond Gilbert Kaenel. L'archéologue, ancien professeur à l'Université de Genève, présent lundi à la conférence de presse, coupe court à une fausse croyance qui fait parfois remonter les sons des cornemuses et autres percussions à plus de 1500 ans. «De cette époque, on a seulement retrouvé quelques flûtes

et pipeaux ainsi que des représentations de lyre.» Le spécialiste cite encore la découverte de carnyx, ces trompettes de guerre, qui accompagnaient les Celtes au combat «et faisaient un bruit épouvantable». «Elles feraient fuir votre public», a glissé l'archéologue aux organisateurs des RFI. «C'est vraisemblablement au XIX^e siècle, en plein néoromantisme, que s'est réinventée la tradition celtique», conclut le spécialiste. TG